

TECHNICAL RIDER

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. Если у вас возникнут вопросы, свяжитесь с звукорежиссером группы Ронжин Игорь+79059742745 Евгений Воркунов +79138341256

P.A.Specifications

Суммарная мощность P.A. системы из расчета на 1000 мест должна быть не менее 10 kW. Звукорежиссер должен быть доставлен на площадку как минимум за полтора часа до настройки группы. К этому моменту оборудование должно быть полностью подключено. Для полноценной настройки группе требуется не менее одного часа. Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается. (Даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам). Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо.

Backline

Ударная установка: Sonor, Yamaha, Tama.

бас-барабан-22;

подвесной том 10(12),12(13)

напольный том – 16

Стойки под тарелки тип «журавль» - 5 шт (фирменные, устойчивые, в рабочем состоянии), Стойка под хай-хэт, под малый барабан. Стул (барабанный), устойчивый, регулируемый по высоте. Пюпитр (столик) для установки порто-студии

На сцене должны быть резервные: малый барабан и педаль для бас-барабана.

Ударная установка должна быть расположена как можно ближе к центру сцены. Подиум под барабаны должен быть очень устойчивым. Если поверхность подиума скользкая, то необходимо положить либо резиновый коврик, либо ковролин

Гитарные комбики - два, *желательно одинаковые* - Marshall, Fender, Vox. x 2,*обязательно наличие двух DI*, чтобы иметь возможность снять звук с гитарного процессора вместо микрофонов (если понадобится).

Басовый комбик - Trace Elliott, Marshall, Ampeg, Hartke

На сцене должно находиться 8 мониторов 400-500 Wt каждый и два стереопрострела мощностью 2,0 kW ,обязательно наличие графических эквалазеров на каждую мониторную линию!!!Мониторная линия брабанщика приходит с 4-го aux,разъемом XLR(male)

ОБЯЗАТЕЛЬНО ОДИНАКОВЫЕ МОНИТОРЫ 4шт. в первую мониторную линию!!! Для малой сцены райдер такой же,только убираются прострелы

F.O.H. Concole Requirements

Пульт должен иметь 24 канала с возможностью минимум 6 (четырёх) отборов (AUX) на мониторной линии и 2 (двух) для посылов на обработки.Приветствуются цифровые консоли.(кроме behringer,phonic)

Обработка: 6x1/3-октавных EQ

5 линий компрессии (крайне желателен хотя бы один компрессор dbx160 на вокал)

4 линии гейта

Процессоры:- hall желателен от Lexicon, Yamaha; delay – процессор, с функцией tap; желателен, также, прибор tc m300)

	INSTR	MIC/DI	INS/AUXES
1	Kick	SHURE Beta 52 / AUDIX D2	GATE/COMPR.
2	Kick	SHURE Beta 91/SENHEISER 901	
3	Snare (up)	SM 57/ AUDIX i5	COMPR.
4	Snare (bottom)	SM 57/ AUDIX i5	
5	HH	AKG 224 / 451	
6	Tom	SM 57/Beta56/SENHEISER E 604	GATE
7	Tom	SM 57/Beta56/SENHEISER E 604	GATE
8	FL. Tom	SM 57/Beta56/SENHEISER E 604	GATE
9	RIDE	SM 81	
10	O.H. (L)	SM 81	
11	O.H. (R)	SM 81	
12	BASS	DI	COMPR.
13	GUIT.I	SM 57	
14*	GUIT.II	SM 57	
15	AC.GUIT	DI	COMPR.
16	Key L	DI	
17	Key R	DI	
18*	VOX	Beyerdynamic m88	COMPR.
19**	VOX monitor		
20	VOXback guit	SM58	
	TALKBACK	SM 58	
21	Key L	DI	
22	Key R	DI	

